



## Paris-Tegu – Rapport d'activités 2017



*Mars 2018*



## *Rapport d'activités 2017*

---

1. Le Bilan des Activités 2017
2. Le Bilan Financier 2017
3. Les Projets 2018





## *Rapport d'activités 2017*

---

### **1. Le Bilan des Activités 2017**

### **2. Le Bilan Financier 2017**

### **3. Les Projets 2018**



# Paris-Tegu : origines, contexte et mission

## Une ONG franco-hondurienne

- Créée en 2006 par une franco-hondurienne pour aider les jeunes honduriens
- Structurée autour de deux interfaces complémentaires :
  - En France, un soutien humain, technique et financier
  - Au Honduras, à Tegucigalpa, la mise en œuvre des projets sur le terrain

## La jeunesse hondurienne : un avenir sombre et plus qu'incertain

- Le Honduras est l'un des pays les plus pauvres d'Amérique latine et des plus violents au monde
- A Tegucigalpa, les quartiers marginalisés présentent des taux très élevés de violence, consommation et vente de drogues, criminalité etc.
- Le faible niveau d'éducation des familles combiné aux taux très élevés de désintégration familiale engendre une situation de pauvreté économique et mentale qui limite fortement le développement des jeunes
- Entourés par la violence et les mauvais exemples, les jeunes sont les plus vulnérables et les premiers à se perdre et se détruire.

*Paris-Tegu mène des projets éducatifs et socioculturels pour la protection, le développement et l'insertion sociale et professionnelle des jeunes défavorisés de Tegucigalpa*



## Le Centre Culturel Art & Amitié

---

Le CCAA est un centre de formation qui **éduque et forme**, avec une approche globale, environ **200 jeunes** issus des quartiers défavorisés de Tegucigalpa, pour leur permettre de **s'épanouir et s'insérer dans la société**, en tant que jeunes hommes et femmes actifs et responsables.

### Comment ?

En leur apportant des opportunités de formation, d'éducation, de participation citoyenne, de professionnalisation et de bien-être personnel

995

Jeunes formés depuis 2009

531



464



# L'évolution du CCAA depuis bientôt 10 ans

En 9 ans, le CCAA a nettement augmenté sa capacité d'accueil et étendu son domaine d'intervention. Le CCAA est une structure qui apprend et grandit avec ses jeunes pour apporter des réponses adaptées à leurs besoins. Nous prôtons un processus de croissance progressif et maîtrisé, recherchant la qualité, l'efficacité et l'optimisation des ressources.



## Projets créés depuis 2009

- 2017** Ecole de danse
- 2015** CAP
- 2013** Salle Multimedia
- 2011** Secteur Jeune
- 2009** CCAA

# Un processus de développement en 3 étapes

Le CCAA accompagne les jeunes dans la durée en proposant des programmes qui prennent en compte leurs capacités et leurs attentes. Nous veillons à ce que nos jeunes grandissent en confiance, en forgeant des repères, des valeurs et des compétences nécessaires pour affronter la vie adulte de manière responsable. 32% d'entre eux vont jusqu'à la professionnalisation et l'apprentissage des métiers de la restauration.



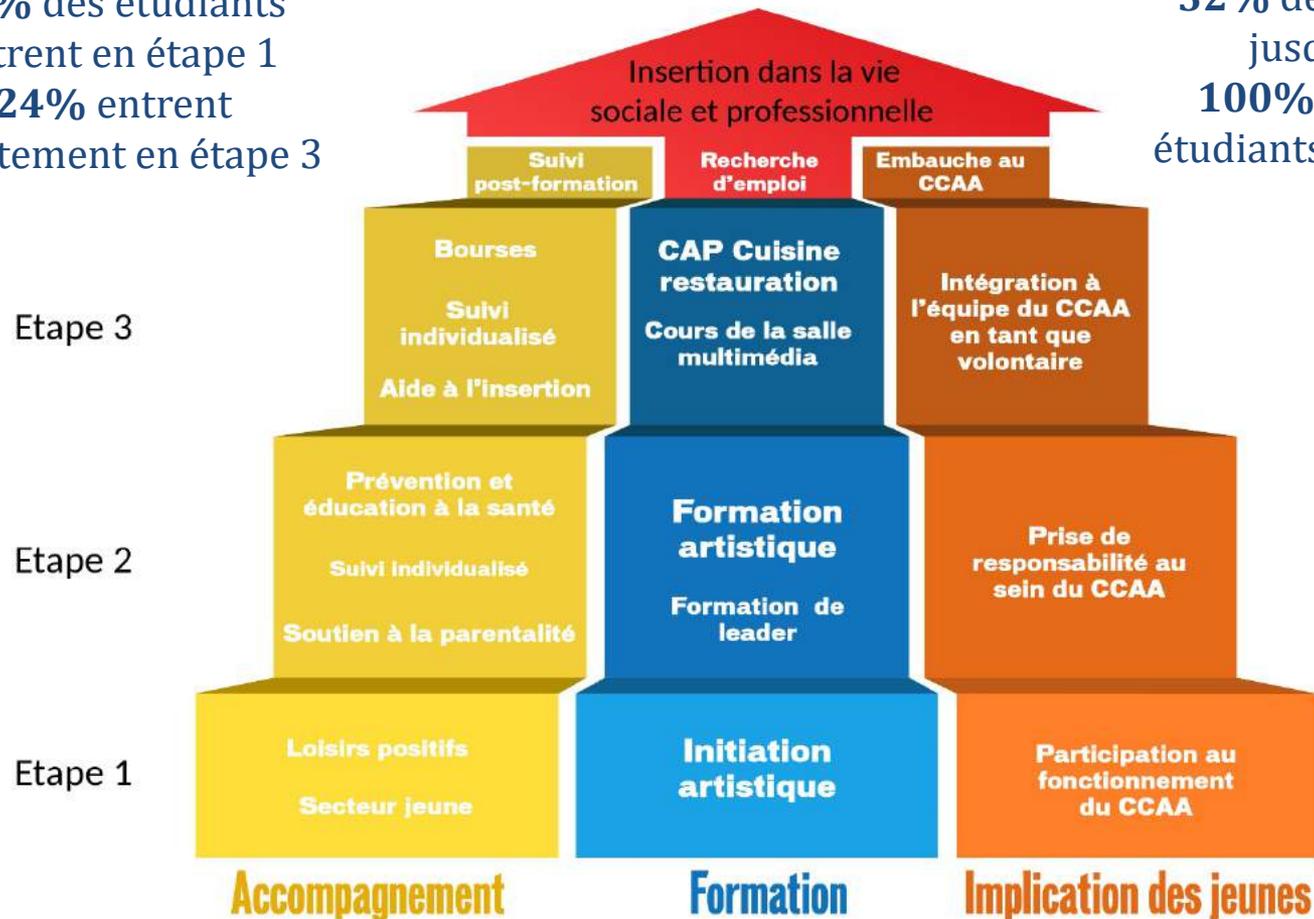
# L'approche globale et intégrée de notre prise en charge

## ENTRÉE

76% des étudiants entrent en étape 1  
24% entrent directement en étape 3

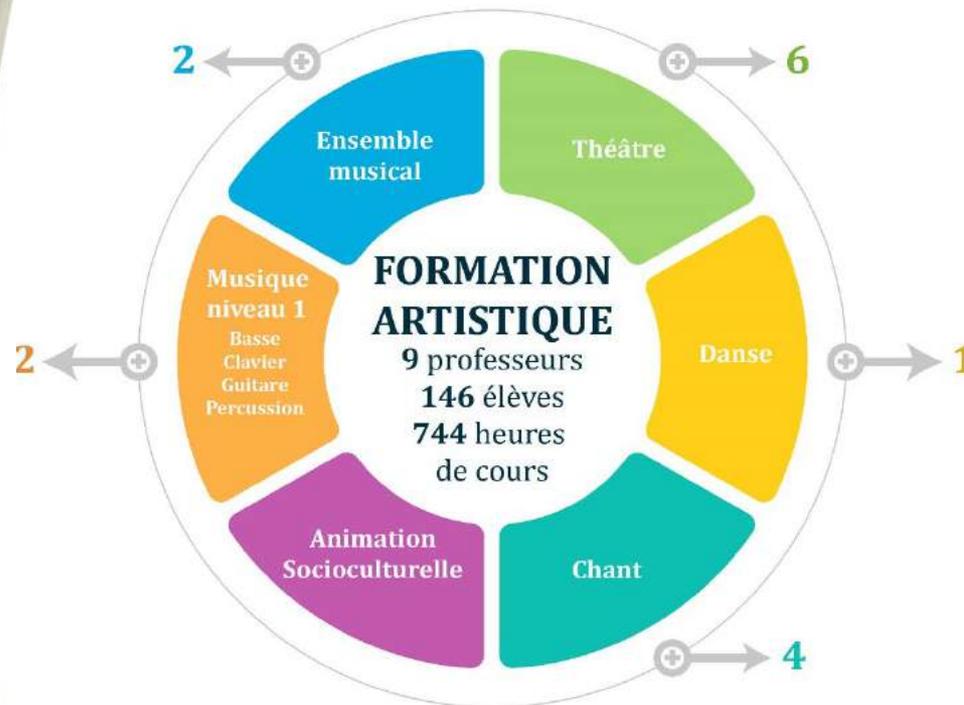
## SORTIE

32% des étudiants vont jusqu'à l'étape 3  
100% d'insertion des étudiants CAP 2ème année



# L'éducation artistique et culturelle: une priorité du CCAA

Depuis sa création, l'art et la culture sont au cœur de la vie du CCAA. Face à un contexte qui tire les jeunes vers le bas, nous croyons fortement en l'effet déclencheur, révélateur et structurant de la formation artistique. Semaine après semaine, les jeunes s'épanouissent et évoluent dans leur mentalité et leur comportement.



➔ Représentations en 2017



# Zoom sur le projet d'école de danse de salon

La Fondatrice du CCAA a poursuivi sa quête d'excellence en voyageant à Londres pour se former en tant que professeur de danses sportives au sein de l'**ISTD** (Imperial Society of Teachers of Dancing). En mars 2017, elle obtient le diplôme « ISTD Ballroom Associate » avec mention « hautement recommandé », devenant **la 1ère professeur qualifiée ISTD au Honduras**. Cette qualification de valeur internationale apporte des fondations solides pour mettre en place les programmes ISTD au CCAA et développer la danse au Honduras. Des résultats déjà très prometteurs en 2017 !

## Le projet danse 2017 c'est :

- **10 danses** enseignées: latines et standards
- La mise en place de **3 niveaux**
- La formation de **2 jeunes instructeurs**
- **Les cours payants ouverts au public** : une activité génératrice de revenu contribuant à l'autofinancement du CCAA



## Zoom sur le projet théâtre: 2 pièces en 2017

---

En 2017, le groupe de théâtre du CCAA a terminé sa tournée de la pièce « **Toc-Toc** » de Laurent Baffie, initiée en 2016. Il a ensuite changé de cap avec un nouveau projet pédagogique autour de la pièce « **La Pierre du Bonheur** » de l'auteur colombien Carlos José Reyes. Les élèves ont pris beaucoup de plaisir à jouer une pièce de théâtre pour enfants, qui montre avec humour aux petits spectateurs comme aux grands que le bonheur se cache souvent tout près de nous.

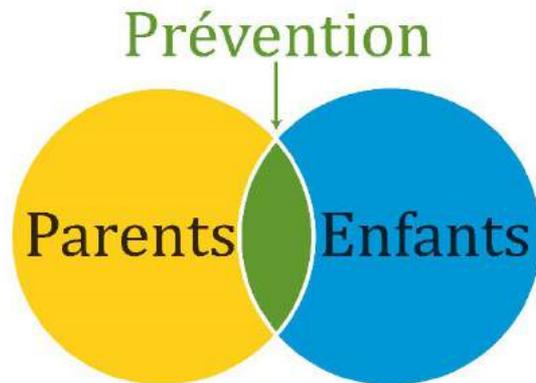
### 6 représentations réalisées en 2017



Les projets de mise en scène et de tournée permettent de créer des liens fraternels au sein du groupe et de développer des valeurs qui les aideront à avancer dans la vie. Un espace précieux d'apprentissage et de changement pour chaque participant !

## Le travail de prévention du CCAA

Le CCAA propose tout au long de l'année des thèmes de prévention qui répondent aux besoins de nos élèves, avec des séances pour les parents et d'autres pour leurs enfants. Nous veillons à établir une relation de partenariat avec les parents, en se plaçant dans une logique de coéducation et non de substitution.



**RÉAFFIRMER** le rôle éducatif des parents

**AGIR POUR ÉVITER** des difficultés plus graves demain



**Thèmes abordés en 2017:** les dangers d'internet, la surexposition aux écrans, le harcèlement, le manque de sommeil, les difficultés d'apprentissage, l'estime de soi...



*“Les ateliers destinés aux parents me semblent très importants car ils abordent des sujets délicats sur lesquels nous n'avons pas beaucoup de connaissances. Par exemple, l'atelier sur les téléphones portables, j'ai appris beaucoup de choses et j'ai pu ensuite réguler l'usage de mes filles. Avant, il était minuit ou plus et elles étaient avec leur portable, maintenant à 22h00 j'enlève le portable et cela m'a donné de bons résultats: elles se lèvent plus tôt et sont moins fatiguées en classe... Le fait de pouvoir m'informer me permet de mieux contrôler et éduquer mes filles. »* **Mère de Laura et de Maria José, de 20 et 18 ans**

# Les activités récréatives du CCAA

Au CCAA, nous croyons en l'importance de créer des espaces permettant une utilisation positive du temps libre et la création d'amitiés saines, afin de prévenir les problématiques. C'est pourquoi le CCAA propose des activités de loisirs ouvertes à tous les élèves, dans un cadre qui permet d'assurer leur sécurité et leur bien-être. Les jeunes, sous l'impulsion des leaders et des délégués, assurent la gestion et l'animation de plus de **70%** de ces activités.



## Activités réalisées en 2017

- 3 journées d'intégration
- 6 journées sportives
- 2 excursions
- 8 projections de film
- 8 journées de jeux de société et jeux traditionnels
- 4 activités de découverte
- 6 fêtes des élèves
- 10 animations à thème: karaoké, concours de talents, concours de recyclage, concours de jukebox, concert etc.



- Secteur jeune, la bibliothèque – ludothèque du CCAA, ouvert toute l'année
- Accès pendant la semaine aux instruments et au salon de danse pour pratiquer en dehors des cours
- Libre accès pendant le week-end aux jeux et matériel sportif

## L'intégration de la dimension de genre

---

Face aux inégalités, le CCAA défend avant tout une approche d'intervention centrée sur la personne, dans ses différentes dimensions. Il permet aux jeunes de se développer en tant qu'être humain et de construire des rapports sociaux respectueux, égaux et solidaires.



*“Le CCAA m’a fait confiance comme personne ne l’avait fait avant, ni moi-même. Je considère que j’étais une personne intolérante et j’ai appris à respecter les autres, peu importe qu’ils ne pensent pas comme moi. J’aime beaucoup le fait qu’au CCAA, on ne dit pas qu’un tel est inférieur ou supérieur, qu’on soit une fille, un garçon, qu’on ait telle ou telle orientation sexuelle... Il y aura toujours cette intégration. Grâce à cela, je suis une personne plus tolérante, j’ai appris à vivre avec tous. **Andrea, étudiante CAP, 21 ans.** »*

Loin des stéréotypes et du machisme prégnant, le CCAA donne des opportunités aux jeunes filles et garçons de la même façon et s’attache à semer une vision d’équité entre les jeunes, avec une attention particulière portée aux jeunes filles, particulièrement exposées aux violences et aux discriminations.



# L'étape 3 du CCAA: la formation professionnelle



**40** cours



**69** bénéficiaires



**126** certificats

Pour les **16-23 ans**, le CCAA propose 2 programmes de formation professionnelle

## **COURS DE LA SALLE MULTIMÉDIA**

Renforcer les capacités des jeunes en utilisant les outils numériques

## **CAP**

Préparer les jeunes aux métiers de la cuisine et de la restauration



**11** étudiants 1ère année  
**6** étudiants 2ème année



**0%** de décrochage



**100%** d'insertion des étudiants de 2ème année, dont **83%** en moins de 3 mois  
**72%** des 1ère année trouvent un 1er emploi en tant qu'extra

## Zoom sur les cours de la salle multimédia du CCAA

La salle multimédia permet aux jeunes de se former aux outils bureautiques aujourd'hui indispensables à leur insertion professionnelle et de développer d'autres compétences en réponse aux exigences du marché du travail. Les cours ont lieu du lundi au vendredi, à différents horaires pour permettre aux élèves d'étudier ou de travailler en parallèle.



Créée en 2013, la SMM est équipée de 18 ordinateurs et de matériel multimédia, avec accès Internet haut débit

- **40 cours de formation professionnelle (total de 540 heures)** en logiciels pack office, anglais, leadership, techniques de vente, service client, éthique professionnelle, recherche d'emploi, entreprenariat, savoir-être au travail, etc.
- **126 certificats octroyés en 2017**



# Le programme CAP en cuisine-restauration

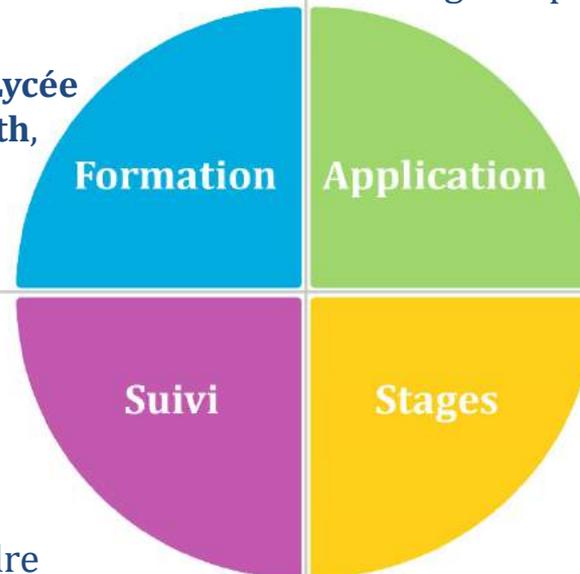
Le CAP est un programme très complet qui prépare les jeunes aux métiers de la cuisine et la restauration en combinant des axes de travail complémentaires les uns des autres: **la formation, l'application, les stages en entreprise et le suivi individualisé.**

Enseignement technique et professionnel de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année  
En **cuisine, pâtisserie, service et gestion**



Avec la coopération du **Lycée Notre Dame de Nazareth**, partenaire depuis 2015

Un suivi pendant et après la formation est assuré afin de soutenir et orienter nos élèves, prévenir le décrochage et prendre soin de la santé physique et mentale.



1 projet d'application: la **cafétéria** du CCAA autogérée par les élèves CAP



16 semaines de stage par an  
4 entreprises partenaires



# L'impact positif de l'usage des TIC sur les apprentissages

---

Dans le cadre de la formation professionnelle, le CCAA met en œuvre un mode d'apprentissage innovant à travers la création d'une école numérique. L'intégration des TIC permet d'une part de surmonter la difficulté de trouver des professeurs en présentiel capables de répondre aux objectifs de nos formations et d'autre part, d'appliquer une méthodologie adaptée à nos élèves, souvent en difficultés d'apprentissage.

L'utilisation des technologies numériques au service **de la réussite des élèves**

## L'école numérique propose

- FOAD (formation ouverte à distance) synchrone et asynchrone, en coopération avec le Lycée Notre Dame de Nazareth de Normandie
- Un enseignement technique en ligne, via notre plateforme pédagogique EDMODO
- La mise à disposition de nombreux supports visuels et audiovisuels accessibles sur les PC et tablettes du CCAA
- Une large offre de cours E-Learning en salle multimédia

## EFFETS POSITIFS

- Autonomisation/ responsabilisation des jeunes grâce aux méthodes modernes et interactives
- Réduction des coûts humains du projet tout en proposant un service de plus haute qualité
- Meilleure gestion des connaissances de l'ONG



*« Avec l'école numérique, c'est plus facile d'apprendre au lieu d'apprendre avec des livres, c'est plus interactif et plus synthétique : à la fin du cours, tout est plus clair pour nous », Karina, étudiante CAP 1ère année, 21 ans*

# *Encourager et valoriser le travail des élèves*

---

**Les spectacles du CCAA viennent clore un travail dans lequel les jeunes se sont investis. Quelque soit leur implication, cela reste des moments forts dans leur vie.**

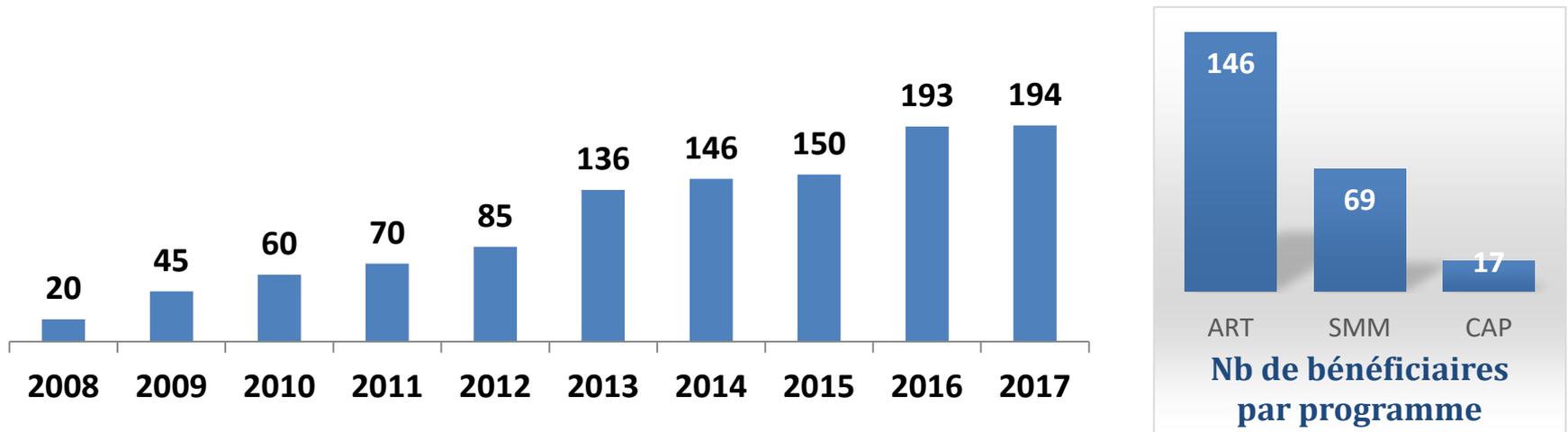


- Ces spectacles sont organisés pour valoriser le travail et les progrès accomplis par les élèves et promouvoir l'accès à l'art et la culture en apportant à la société hondurienne des manifestations culturelles gratuites et ouvertes au public
- En se mettant en scène, les élèves gagnent en confiance en eux et apprennent à s'exprimer avec assurance devant un public
- Ces rendez-vous importants sont accomplis grâce à la forte et précieuse implication des élèves qui se mobilisent et se dépassent sur scène
- Pour les familles, le fait de voir le fruit du travail individuel et collectif permet de renforcer le lien familial et de créer des moments de partage



# Zoom sur les bénéficiaires

La capacité d'accueil a quadruplé en moins de 10 ans



## Profil des élèves

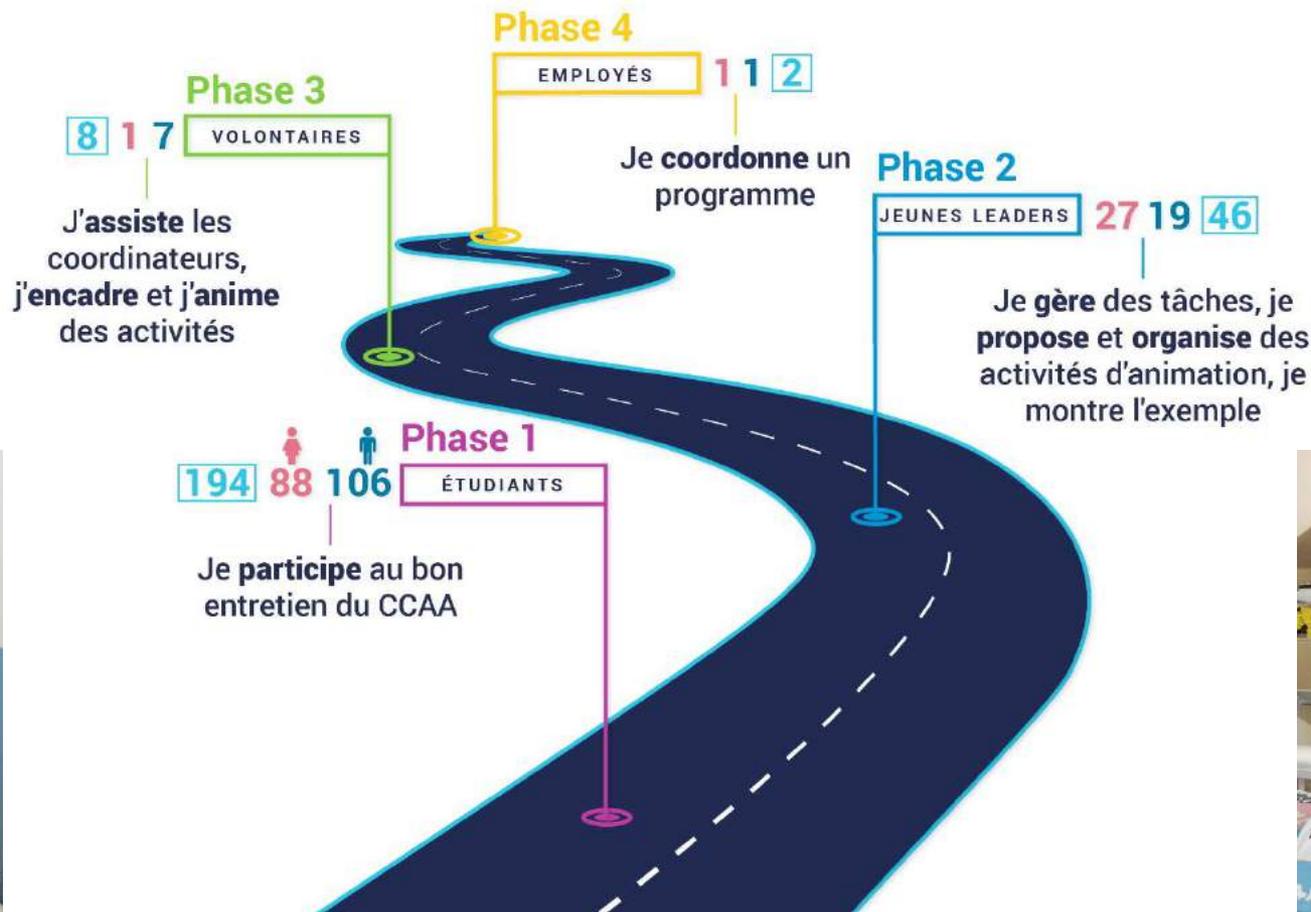
- Des jeunes âgés de 13 à 23 ans (dont 70% ont entre 13 et 18 ans).
- En grande difficulté socio-économique et/ou scolaire
- Vivant dans des quartiers marginalisés et dangereux de Tegucigalpa

## Notre stratégie: fidéliser les élèves

- Pour permettre aux jeunes de monter en compétences
- Pour les protéger des dangers de la rue
- Pour accroître leur appropriation du projet
- Pour qu'ils acquièrent un niveau leur permettant de transmettre leurs connaissances et leurs compétences à d'autres jeunes

# Le CCAA géré avec la collaboration des jeunes

La participation et l'engagement volontaire des élèves a toujours été un pilier éducatif du CCAA. Tous reçoivent des opportunités gratuites et donnent de leur temps à son fonctionnement. Ce mode de gestion collaboratif génère une appropriation et un ancrage local forts et requière aussi un travail constant de renforcement de capacités de nos étudiants.



## Encourager la participation citoyenne et récompenser l'excellence

**Nouveautés 2017** : attaché à son rôle de former les futurs citoyens de la société hondurienne, le CCAA a mis en place de nouvelles mesures visant à promouvoir la **recherche de l'excellence et le souci de l'intérêt général.**

### LES DÉLÉGUÉS

Ils sont élus par leur groupe et jouent un rôle important dans le fonctionnement et la qualité des services du CCAA. Ils reçoivent un accompagnement pour développer leurs compétences



### LE PRIX DE L'EXCELLENCE



Récompense le meilleur élève de chaque groupe et permet de bénéficier de cours réservés aux étudiants primés



« Le Prix de l'excellence permet au jeune d'avancer beaucoup plus qu'en classe avec tout le groupe. Cela a permis à un de mes élèves de passer à l'ensemble musical niveau 2 (cela prend en général 2-3 ans). Cela motive les autres parce qu'ils voient les résultats des cours avec les étudiants primés. Ils voient qu'être responsable, ponctuel et travailleur amène une récompense positive qui leur ouvre des opportunités.

*Je pense que cela leur sert pour toute la vie, en classe ou quand ils auront un travail. Ils devront toujours respecter des règles et produire de bons résultats. Par ailleurs, ils développent l'amour à la musique en apprenant plus. Et puis les jeunes apprécient beaucoup qu'on reconnaisse lorsqu'ils sont responsables 😊.»*

**Lupita, professeur de musique au CCAA**

# La rénovation de l'amphithéâtre du CCAA

L'amphithéâtre de plein air s'était détérioré au fil du temps. Lieu de récréation, de formation et d'événements, cet espace est précieux mais son mauvais état empêchait qu'il soit utilisé au mieux. Le projet de rénovation 2017 a permis de refaire le sol, les gradins, de créer une toiture, un nouvel accès et une installation électrique qui répond aux besoins actuels du centre.



Avec sa superficie d'activités couverte de 120 m<sup>2</sup>, le nouvel amphi est l'espace le plus grand du CCAA et offre des conditions d'accueil très adéquates aux besoins des activités et événements.



Il nous permettra de créer dès 2018 de nouvelles opportunités de formation et d'animation en faveur de la jeunesse et d'accroître le rayonnement du centre.

Nous remercions la Fondation Air France, la Fondation Antoine de Saint-Exupéry (partenaires depuis 2009) et l'Ambassade d'Allemagne au Honduras d'avoir cofinancé ce projet et de nous accompagner dans le développement du CCAA.



# La visibilité du CCAA

## Revue de presse

**“La piedra de la felicidad” en la Alianza Francesa de Tegucigalpa**

A cargo del Centro Cultural Arte y Amistad se puso en escena la obra “La piedra de la felicidad” dirigida a un público infantil entre tres y diez años. 25 minutos - tiempo de duración de la obra - bastaron para que los pequeños asistentes se dieran cuenta de que la felicidad puede estar tan, pero tan cerca de nosotros, pero casi nunca nos damos cuenta.

La obra aborda el eterno tema de la felicidad—tan importante que en la actualidad es llamada Psicología Positiva y ya prestigiosas universidades del mundo la abordan como una materia—enfocada en un príncipe y un mago.

Este último encuentra una hermosa piedra que le da mucha felicidad, pero el príncipe Maximiliano la quiere para el ya que él también quiere ser feliz...

La pieza central de la autoría del colombiano Carlos José Reyes y dirigida por el hondureño Mario García, fue muy aplaudida por las más de 20 personas que se congregaron en el salón de la Alianza Francesa para disfrutar de buen teatro.



**“La piedra de la felicidad” está dirigida a un público infantil para enseñar sobre la importancia de generar felicidad desde nosotros mismos a través de las cosas sencillas de la vida.**



**1 publication au Honduras**

## Outils de communication



- 4 newsletters**
- 1 rapport annuel d'activités**
- 1 carte de vœux**
- 1 site Internet**
- 2 profils Facebook (Paris-Tegu et CCAA)**
- Des reportages sur Youtube**

## Activités au bénéfice du CCAA

*La Cafetería de Aplicación les agradece por apoyarnos durante este primer periodo de clases, trayéndonos este delicioso menú!*



**MENÚ**

*Plato Principal*

Crepa de Peltte.....1.27

Big Panini.....1.27

*Postres*

Tartaleta de mango.....1.20

Tiramisú.....1.22

*Bebidas*

Natural de Sandia.....1.8

Soda.....1.10

**Cafétéria d'application  
Ateliers de danse ouverts au public**



## *Rapport d'activités 2017*

---

1. Le Bilan des Activités 2017

**2. Le Bilan Financier 2017**

3. Les Projets 2018



# Les produits 2017 : 80 548€ (vision consolidée)

---

## Financements de France : 61 981€

- Donateurs individuels : 30 731€
- Donateurs personnes morales : 30 750€



## Honduras Fraternité

- Événements et produits dérivés : 108€
- Divers (cotisations, intérêts) : 391€

## Financements du Honduras : 18 567€

- Donateurs individuels : 88€
- Donateurs personnes morales : 9 499€
- Locations des salons du CCAA : 6 913€
- Événements et produits dérivés : 1 600€
- Divers (cotisations, intérêts) : 467€



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Tegucigalpa

*Note : présentation « consolidées » des budgets Association Paris-Tegu France + Fondation Culturelle Paris-Tegu au Honduras (hors écarts de change).*

*Hors contributions volontaires en nature*

# Les dépenses 2017 : 88 282€ (vision consolidée)

---

## Le principal projet, le CCAA : 71128€

- **Personnel permanent : 12 053€**
  - 7 honduriens (1 à temps plein et 6 jeunes volontaires à temps partiel)
  - 1 franco-hondurien bénévole
- **Fonctionnement/entretien du CCAA : 18 776€**
  - Dont service de sécurité : 12 589€
- **Mise en œuvre du projet A&A : 36 964€**
  - Dont professeurs : 6 207€
  - Dont investissement : 29 947€
- **Programme de bourses : 3 219€**
  - 9 bourses CAP (dans le budget CCAA)
  - 6 bourses techniques/prof.
- **Divers : 116€**

## Les autres principaux frais

- **Frais de fonctionnement France et Honduras : 7 635€**
- **Frais communication et collecte de fonds : 2 416€**
- **Frais de transport France/Honduras : 7 104€**

*Note : présentation « consolidées » des budgets Association Paris-Tegu France + Fondation Culturelle Paris-Tegu au Honduras (hors écarts de change).*

*Hors contributions volontaires en nature*



## *Rapport d'activités 2017*

---

1. Le Bilan des Activités 2017

2. Le Bilan Financier 2017

**3. Les Projets 2018**



# 2018 : L'an 10 du CCAA

## A poursuivre

TOUS LES PROGRAMMES MIS EN PLACE EN 2017

## A développer

- **Les projets d'application du programme CAP afin de créer des opportunités de pratique et récolter des fonds**
  - Le restaurant d'application du CCAA
  - La vente de services pour des événements incluant la location des espaces du CCAA et les prestations des élèves CAP : coffee-break, déjeuners, buffets etc.
  - La vente de prestations des élèves CAP chez le client: en service et/ou cuisine
  - L'ouverture au public de la cafétéria du CCAA



## Les prolongements de projets 2017

- **Étape 2 du projet de rénovation de l'amphithéâtre:** aménagement et équipement en son et lumière
- **École de danse du CCAA:** l'objectif 2018 est la certification en danses latines « ISTD Latin American Associate »

*Soutenez le CCAA*  
*Pour qu'il puisse continuer d'exister*



[www.paris-tegu.org](http://www.paris-tegu.org)



[/ccaa.paris.tegu](https://www.facebook.com/ccaa.paris.tegu)  
[/paris.tegu](https://www.facebook.com/paris.tegu)



[contact@paris-tegu.org](mailto:contact@paris-tegu.org)



ONG Paris-Tegu