



Appel aux dons pour les projets 2017

Edito

2016: 11ème année pour Paris-Tegu et 8ème année pour le Centre Culturel Art & Amitié

Le point commun entre toutes ces années est ce que représente le CCAA pour les jeunes « Un oasis en plein désert. Un gilet de sauvetage au milieu d'une mer tumultueuse... »

Bien au-delà d'un simple centre socioculturel, le CCAA est une école de vie et une grande famille qui s'est constituée au fil du temps. Il offre aux jeunes issus des milieux les plus défavorisés de Tegucigalpa un accès gratuit à de nombreux programmes de formation mais aussi une deuxième maison pleine d'amitié, de fraternité, d'apprentissage de valeurs et l'accompagnement dont ils ont besoin pour initier une nouvelle dynamique de vie. Ce qui rend chaque année différente, c'est la capacité du CCAA à évoluer et innover en prenant en compte les capacités et les nouveaux besoins des jeunes pour construire avec eux des projets et des solutions qui leur correspondent.

Durant cette année 2016, 150 jeunes ont été accueillis. Aujourd'hui, l'importance d'agir est plus que jamais là. Vous savez combien le chemin vers l'insertion et l'autonomie est long et complexe pour ces jeunes... semé d'embûches, de blocages et de difficultés. Leur redonner espoir, l'envie d'avancer toujours plus haut, les aider à se sentir plus forts, les guider sur ce chemin de la vie adulte est notre mission sur le long terme... Chacun de vous, chacun à votre manière, y contribuez.

En 2017, Paris-Tegu poursuivra son action, forte d'une équipe bienveillante et motivée, de partenaires magnifiques engagés à ses côtés. Et comme chaque année, nous sollicitons votre soutien pour nous aider à relever les grands défis à venir mis en lumière dans cette newsletter. L'ensemble de l'équipe est heureux de vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année. Merci à tous d'être là et rendez-vous en 2017.

Amicalement,
Mathilde Thiebault
Présidente de Paris-Tegu

Nouveau site internet

Le nouveau site Internet de Paris-Tegu créé par notre infographiste Yann Gateau en collaboration avec Mathilde Thiebault et toute l'équipe du CCAA sera prochainement en ligne! Plus visuel, plus moderne et fonctionnel, ce site vous permettra de découvrir et suivre notre action. Il sera mis à jour régulièrement pour vous maintenir informés des avancements de nos projets, de nos actualités et de nos prochains événements. Il permettra également aux abonnés de recevoir une newsletter mensuelle et de rester en contact avec nous.



En attendant, nous vous invitons à nous retrouver sur nos comptes Facebook et Youtube.



Nouveau projet 2017

Création de la 1^{ère} école de danses de salon au Honduras !

En cohérence avec notre stratégie d'innovation et notre démarche d'éducation intégrale, nous avons le projet d'ouvrir prochainement une école de danses de salon (dites « sportives » lorsqu'elles sont pratiquées en compétition) au sein du CCAA. Nous avons besoin de votre soutien pour concrétiser ce projet totalement pionnier au Honduras, étant donné qu'il n'y a pas d'école spécialisée ni certifiée de danses de salon dans le pays.

Après avoir mis en place un projet pilote pendant 2 ans au CCAA, nous avons observé que les bienfaits chez les jeunes étaient considérables. La pratique de cette discipline, qui est à la fois un art et un sport très complet, permet de canaliser leur énergie et de transmettre à travers l'action de nouvelles règles de vie en forgeant des valeurs de détermination, de dynamisme, de respect, de solidarité, mais aussi de convivialité. Elle développe la confiance en soi, le goût de l'effort, le dépassement de soi, préserve leur santé physique et leur équilibre mental. Le fait qu'elle se pratique en couple offre un espace rare pour construire



Les danses latines : cha-cha, rumba, samba, jazz, paso-doble

des relations homme-femme plus équilibrées et plus harmonieuses, ce qui est crucial pour lutter contre les comportements de machisme, de violence et d'exclusion qui affectent bien évidemment les filles mais aussi les garçons. Cette activité leur ouvre les yeux et élargit leurs horizons en leur permettant de relever des défis individuels et collectifs et de vivre des moments très heureux. Cette école permettra à d'autres jeunes de réaliser leur rêve d'apprendre à danser. Et pour le Honduras, ce projet représente une ouverture vers une nouvelle discipline à la fois artistique, sportive et culturelle qui se développe dans le monde entier.

Nous avons besoin de vous !



Les danses standards : tango, valse lente, valse viennoise, slow fox-trot, quickstep

Première de Toc-Toc à l'Alliance Française de Tegucigalpa



C'est devant une salle comble de 200 personnes que le groupe de théâtre du CCAA a présenté pour la première de « TOC-TOC » de Laurent Baffie, le 27 octobre dernier à l'Alliance française.

Bien que le groupe ne soit pas une compagnie de théâtre professionnelle, les jeunes ont su démontrer leur talent et la qualité de leur travail collectif récoltant les rires et applaudissements du public.

Pour arriver à ce résultat, les élèves ont participé à un processus pédagogique de plus de 6 mois qui a permis aux jeunes de développer leurs capacités et acquérir des valeurs qui leur serviront dans la vie quotidienne. Pour certains, le théâtre est une révélation, pour d'autres c'est un exercice plus difficile. Mais une chose est sûre, de semaine en semaine, ils ont réussi à affronter leur peur de s'exposer devant les autres, ils ont dû apprendre à se concentrer davantage, à faire preuve de discipline et de persévérance pour se coordonner les uns avec les autres. Ils ont progressé quant à la ponctualité, le travail en équipe et la

confiance en soi. Le fait que la pièce mette en scène des personnages qui décident de s'aider les uns les autres pour affronter leurs Tocs les a faits réfléchir et encouragés à affronter leurs propres difficultés. Le soir de la première, c'est un groupe soudé et solidaire qui est monté sur scène en donnant le meilleur de soi-même et nous étions loin de cela au début. En ce sens, la réussite du groupe va bien au-delà du résultat artistique. Il y a vraiment un avant et un après.



Le groupe de théâtre 2016 est composé de (de gauche à droite) : Andrea, Gerson, Arline, Brayan, Professeur Mario Garcia, Paola, Jennifer y Zoraida.

Prolongement du projet en 2017

Compte tenu du succès remporté par la pièce, nous prévoyons d'organiser de nouvelles représentations au cours du 1er trimestre 2017. Pour cela, nous avons besoin de votre soutien pour mettre en place une tournée à Tegucigalpa.

Programme CAP

Nouveau partenariat avec le Lodge Pico Bonito, La Ceiba Honduras

2 ans après la mise en place de partenariat avec les hôtels Real Intercontinental et Real Clarion de Tegucigalpa, un nouveau partenariat vient d'être signé avec le Lodge Pico Bonito, un éco-lodge de luxe situé près de la côte caribéenne et faisant partie des « Small Luxury Hotels ». Ce partenariat nous permet de compter avec un troisième lieu de stage particulièrement intéressant pour nos étudiants qui découvriront le secteur du tourisme écologique et apprendront à s'adapter à des standards de qualité de service des plus exigeants. Pour ce lancement, c'est Diego Izaguirre, étudiant de fin de 2ème année qui a été retenu pour y réaliser son stage final de deux mois en cuisine. Meilleur élève de sa promotion, nous lui souhaitons de maintenir le cap vers l'excellence et de prendre son envol !

Témoignage de Diego Izaguirre



Le CAP cuisine-restauration du CCAA a été une des plus grandes opportunités que j'ai reçues dans ma vie. Que ce soit au CCAA ou lors de mon voyage en France, cette formation m'a laissé tellement d'apprentissages et j'en ressors différent qu'avant. En France, j'ai pu découvrir et vivre ce qu'est le vrai travail en cuisine qui est vraiment intense et plus dur qu'ici au Honduras. Là-bas, tu as un Chef au-dessus de toi qui te dit de te dépêcher, de courir, ou que ce n'est pas bien, et soit cela te démotive soit au contraire cela te motive à te remettre en question, à ne pas baisser les bras et ne pas céder à la facilité. Grâce au CAP, je me suis rendu compte que j'étais capable de donner beaucoup plus de moi-même et que cela dépendait de moi. Maintenant j'arrive à la porte du stage final et je suis très heureux d'avoir été sélectionné pour être le premier étudiant CAP qui ira au Lodge Pico Bonito et je compte bien porter haut les couleurs du CAP et du CCAA.



Témoignage de Brayan, élève du CCAA depuis 2009



Mon nom est Brayan Arturo Alonzo Flores, j'ai 18 ans et actuellement, je participe aux ateliers de théâtre et de danse du CCAA et je suis aussi volontaire dans le domaine de l'encadrement du programme artistique et de la salle multimédia. Je suis étudiant du CCAA depuis 2009, cela fait bientôt 8 ans que je fais partie de ce projet qui offre une grande opportunité de s'épanouir, à travers les programmes artistiques et d'insertion professionnelle.

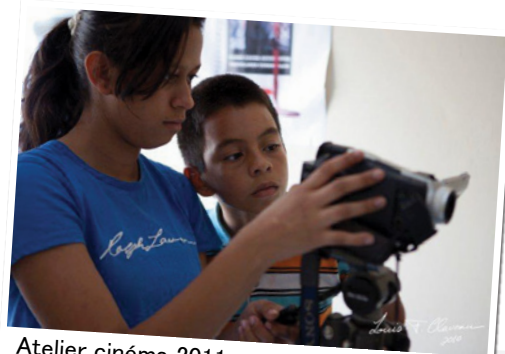
J'avais 11 ans lorsque je suis entré au CCAA. J'avais déjà eu l'opportunité de faire du théâtre avant mais je ne me doutais pas que ma formation principale je la recevrai au sein du CCAA. J'ai connu ce centre parce que nous ne vivions pas loin et je passais souvent devant lorsqu'il était encore en construction. Un jour, nous sommes allés demander avec mes sœurs de quelle organisation il s'agissait et on nous a donné l'information et nous avons complété les formulaires de demande d'inscription. Mes sœurs et moi attendions avec impatience d'être contactés pour pouvoir nous inscrire, bien que je n'avais pas encore l'âge minimum pour entrer (12 ans). Peu de temps après on nous a appelé pour nous informer que mes deux sœurs étaient acceptées, et avec la surprise que moi aussi, car j'avais déjà eu une formation préalable en théâtre, mais jamais je ne m'étais imaginé la grande aventure qui m'attendait.

J'ai connu le CCAA à un stade propice. A ce moment-là, nous vivions dans un quartier avec un taux très élevé de criminalité. Autour de nous, il y avait des jeunes délinquants et conflictuels, des membres de gangs, du trafic de drogue. J'avais sous mes yeux des mauvais exemples en perte de valeurs dont la vie basculait de manière précipitée. Si je n'étais

pas entré au CCAA, peut-être me serais-je converti en un de ces mauvais exemples que je voyais près de chez nous. Mais heureusement pour moi, le CCAA a encadré ma vie depuis toutes ces années. J'ai rencontré un grand professeur de théâtre qui reste aujourd'hui mon mentor, j'ai tissé de grandes amitiés, j'ai acquis des valeurs qui m'ont formé et continuent de me former. Comment ne pas mentionner le projet phare qui m'a aidé à me construire et fait toujours partie de ma vie « Le Petit Prince ». Cela a été un honneur de faire partie de ce projet dont j'ai tant appris, notamment le travail en équipe, le dépassement personnel, l'amitié, l'effort, l'importance d'être différent et laisser une empreinte positive dans tout ce qu'on fait et où que nous allions.

Les jeunes ont besoin de rêver et de trouver la force de bloquer les mauvais exemples qu'ils voient autour d'eux. Ils ont besoin de se sentir valorisés et sentir qu'il existe un endroit où ils peuvent se reposer de toutes les problématiques qui contaminent la société hondurienne. De même que moi, beaucoup de jeunes ont eu l'opportunité de connaître le CCAA au bon moment. Pour eux, ce lieu s'est converti en une petite île où ils se sentent au calme et en sécurité. Au fil des années, j'ai vu la grande évolution de ces jeunes qui sont maintenant des facteurs de changement pour notre société et qui luttent positivement pour réaliser leurs objectifs. Le CCAA poursuit une mission qui permet à tous ceux qui en font partie de se réaliser pleinement et de se forger un état d'esprit positif, au milieu de la haine, de la rancœur, de la criminalité et de tant de problèmes auxquels des milliers de jeunes comme moi sont exposés.

Nous faisons partie d'un grand projet, et cela me remplit de fierté et de bonheur de faire partie d'une lutte positive qui se développe de plus en plus et permet à plus de jeunes de découvrir et s'aventurer dans l'art. Si je n'avais pas trouvé le CCAA, je ne sais pas exactement ce que serait ma vie aujourd'hui, mais ce dont je suis sûr c'est qu'elle ne se serait pas fructueuse. Je remercie tous les personnes et institutions qui soutiennent le CCAA, et Mathilde Thiebault notre fondatrice et directrice, merci d'être à l'écoute des jeunes, de croire en nous et de nous offrir l'opportunité de nous améliorer.



Atelier cinéma 2011



Brayan est un des instructeurs assistants depuis 2016.



Projet « Le Petit Prince » 2011-2012



Projet « Les Précieuses Ridicules » 2013-2014

Paris-Tegu étant déclarée d'intérêt général, votre don ouvre droit à une réduction fiscale. Après Réduction d'Impôts, votre don de 15€ ne revient qu'à 5€ !

Faire un don

Newsletter éditée par l'association Paris-Tegu
Association type loi de 1901 reconnue d'intérêt général
Siège social : 118, rue Monge, 75005 Paris
Directeur de la publication : Mathilde Thiebault
E-mail : contact@paris-tegu.org





FORMULAIRE DE DON

Aidez-nous à poursuivre et à développer notre action

Paris-Tegu étant déclarée d'intérêt général, votre don ouvre droit à un avantage fiscal.

Pour les particuliers : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable. En cas de dépassement de ce plafond, vous pouvez reporter l'excédent sur les 5 années suivantes.

Paris-Tegu vous délivrera un reçu fiscal, avec l'ensemble des sommes versées dans l'année, que vous devrez joindre à votre déclaration d'impôt.

Un don de 30 € ne vous coûte en réalité que 10€ après déduction fiscale.

Comment donner ?

Faire un don en ligne sur notre serveur sécurisé

Il vous suffit de remplir le formulaire sur notre site internet et de suivre les indications qui vous seront données.

Faire un don par chèque

Il vous suffit d'envoyer le 1^{er} formulaire ci-dessous rempli et votre chèque à Paris-Tegu.

Faire un don régulier par prélèvement automatique

Si vous optez pour un don régulier, il vous est possible de mettre en place un prélèvement automatique. Pour cela, il vous suffit de remplir les deux formulaires ci-dessous et de les envoyer à Paris-Tegu.

Merci pour votre soutien !

Bulletin de participation

A adresser à : Association Paris-Tegu, 118, rue Monge 75005 Paris.
Tel : 06 03 49 46 56 - E-mail : thomas.simon@paris-tegu.org

Nom (majuscules) : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____ E-mail : _____

- DON MANUEL : je soutiens l'Association Paris-Tegu par le versement d'un don d'un montant de _____ €
 PARRAINAGE : je m'engage à soutenir l'Association Paris-Tegu pendant une durée : 1 an 2 ans 3 ans
en m'engageant à verser la somme de : _____ € sur une base mensuelle trimestrielle annuelle

MODE DE VERSEMENT :

- Chèque (à l'ordre Association Paris-Tegu ») Virement Prélèvement automatique¹

Fait à : _____ Le : _____ Signature : _____

Domiciliation Bancaire : Société Générale, 26 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Code Banque : 30003 – Code Guichet : 03350 – Numéro de compte : 00037288202 – Clé R.I.B. : 07

Autorisation de Prélèvement Automatique¹

Numéro national d'émetteur : 520346

Je choisis la formule du soutien régulier par prélèvement automatique et j'autorise ma banque à prélever en faveur de l'association Paris-Tegu

- 15€ 20€ 50€
 A ma convenance : _____ €

- Mensuellement
 Trimestriellement
 Annuellement

Fait à : _____

Le : _____

Signature : _____

- Je retourne le présent coupon, accompagné d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou postal (RIP)

Coordonnées du débiteur

Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Coordonnées bancaires

Etablissement : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Code banque Code guichet

Numéro du compte

Clé RIB

¹ Dans le cas d'un versement sous forme de prélèvement automatique et uniquement dans ce cas, merci de bien vouloir remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer avec le bulletin de participation ci-dessus à Paris-Tegu.