

“Las Preciosas Ridículas” en el Teatro Nacional Manuel Bonilla

C-11 La Tribuna Miércoles 5 de Marzo, 2014



A teatro lleno se puso en escena la versión contemporánea de “Las Preciosas Ridículas” de Moliere.

La Fundación Cultural Paris-Tegu, presentó con muy buena aceptación la obra “Las Preciosas Ridículas”, en el Teatro Nacional Manuel Bonilla.

En una adaptación contemporánea, un público intergeneracional disfrutó la obra del grupo de teatro juvenil del Centro Cultural Arte & Amistad.

La puesta en escena forma parte del proyecto pedagógico y artístico realizado gracias al apoyo de la Embajada de Francia y la Fundación Antoine de Saint Exupéry.

Fue una presentación emocionante y divertida, que cosechó aplausos y risas del público que quedo entusiasmado e impactado por la calidad de la actuación y de la creatividad de esta versión moderna.

La obra comienza cuando Georgilus, burgués de provincia llega a Paris con su hija Magdelon y su sobrina Cathos; quiere casarlas con La Grange y de Croissy, dos gentiles hombres que ven rechazadas las pretensiones por parte de las dos damas, quienes alegan que los caballeros no son lo bastante refinados y no están al día en las cosas del espíritu...



Helen Dominguez, Melissa Dominguez, Cherr Downs.



Maryori Mejía y Miguel Ruiz.



Staveci Avactae y Sheila Romero

FOTOS: JIMMY ARGUETA



Las señoritas rechazan a dos pretendientes sin ningún miramiento.

◀ “LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS” Obra de Molière en el TNMB

Tegucigalpa. “Las preciosas ridículas” de Molière fue la obra con la que el grupo de teatro del Centro Cultural Arte y Amistad (CCAA) se despidió de los escenarios. La comedia presentada en el Teatro Nacional Manuel Bonilla (TNMB) tuvo un elenco de once jóvenes, que con esta presentación cerraron una gira que duró ocho meses.

El CCAA, fundado en 2009 por la ONG franco-hondureña París-Tegu, desarrolla proyectos educativos, sociales y culturales para la protección y el desarrollo de la juventud de Tegucigalpa.

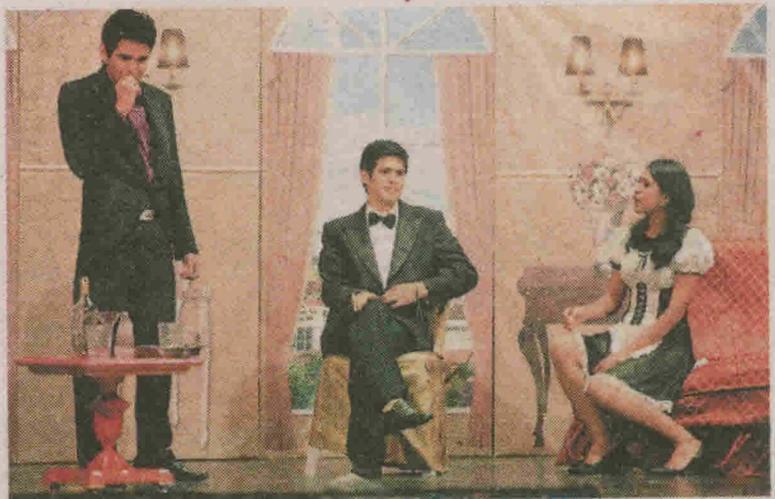
Sobre la obra

Todo inicia con las señoritas Buenavista que recién venidas a la ciudad quieren mez-

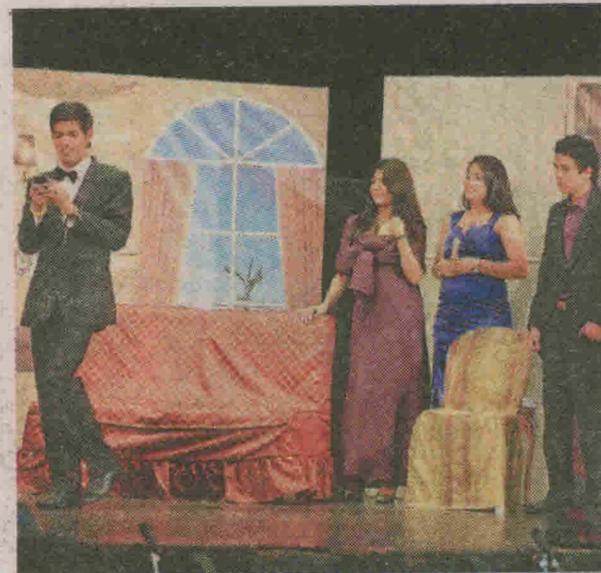
clarse con “la crema y nata” de la sociedad. Dos pretendientes llegan a cortejarlas, pero son rechazados por no tener dinero. Nada contentos con eso, los dos muchachos, que realmente sí tienen dinero, envían a dos criados que se hacen pasar por hombres de negocios, para darles una lección a las muchachas. En todo este embrollo, la sirvienta de la familia Buenavista hace reír con sus ocurrencias en sus intentos de ser aceptada por los jóvenes que pretenden a las señoritas de la casa. Al final, este par de interesadas se quedan engañadas, humilladas y sin conocer a “la crema y nata” capitalina. ■

Samai Torres • El Heraldo
elsy.torres@elheraldo.hn

El Heraldo, miércoles 23 de julio de 2014



La sirvienta también quiere que los muchachos impostores se fijen en ella, pero el objetivo es engañar a las señoritas Buenavista.



Al final, las interesadas se quedan vestidas y alborotadas porque se descubre todo el engaño de sus supuestos pretendientes.