PARIS-TEGU LE MAG

Juin 2009 - Numéro 2

Une ONG franco-hondurienne qui aide la jeunesse du Honduras

A la une

Editorial

Le trimestre s'achève en ce mois de juin 2009, au moment où le Honduras est frappé par une crise politique et institutionnelle, qui a porté atteinte au processus de construction démocratique et d'Etat de Droit du pays. En raison de la situation politique instable, l'Etat hondurien, d'autres pays et de nombreuses organisations internationales ont coupé leurs aides aux ONG du Honduras. Je tiens, à ce titre, à vous manifester mon inquiétude, car dans ces circonstances, la probabilité d'obtenir des subventions d'organismes publics ou privés est extrêmement réduite, ce qui met en péril la continuité de notre projet.

Nous avons besoin de rassembler, d'ici la fin de l'année, au minimum 25 000 € pour continuer notre action.

La recherche de financement constitue notre mission principale pour les prochains mois. Plus que jamais, nous avons besoin de votre soutien, particuliers ou mécènes, qui souhaiteraient soutenir nos projets. D'autres initiatives sont présentées dans ce numéro. Nous vous laissons le plaisir de les découvrir.

Mathilde Thiebault
Présidente de l'Association Paris-Tegu

Le Honduras dans l'objectif d'un grand photographe

A la découverte des cultures Lenca et Maya

Le photographe professionnel belge Lucien Krauss a passé une semaine au Honduras, à la fin du mois d'avril, pour réaliser un reportage photos au bénéfice de l'ONG. Les deux premiers jours, il a promené son objectif dans le Centre Culturel Art & Amitié (CCAA) pour photographier les locaux mais aussi les cours de danse, de chant, de théâtre et d'arts visuels – quatre disciplines artistiques pratiquées chaque week-end, par une centaine de jeunes de Tegucigalpa âgés de 12 à 25 ans. Lucien Krauss, guidé par Mathilde Thiebault, a ensuite quitté la capitale du Honduras pour rejoindre le site archéologique Maya de Copán Ruinas, en passant par la route Lenca, afin de découvrir et de photographier les richesses naturelles de ce pays d'Amérique Centrale encore méconnu.

Témoignage de Lucien Krauss

J'ai été enthousiasmé par le centre culturel que vient de créer, à Tegucigalpa, Mathilde Thiebault, la fille de mon meilleur ami et associé François Thiebault.

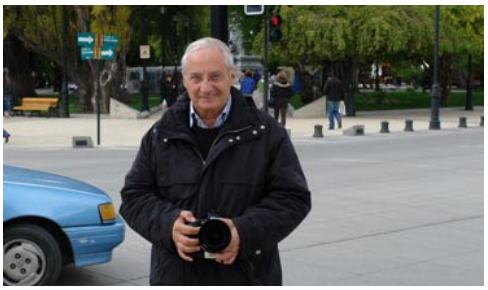
Je suis très heureux que mes photos témoignent de l'intérêt que portent les jeunes honduriens à ce nouveau centre, où ils peuvent développer leur personnalité par la danse, le théâtre, la musique et le dessin. Ces disciplines leur permettent d'exprimer librement leurs émotions, trop souvent négligées dans l'enseignement classique.

Ces photos reflètent la bonne humeur et la camaraderie qui règnent au CCAA. L'ambiance m'a séduit et le voyage au Honduras, qui complète cette expérience, m'a permis de découvrir un pays très chaleureux, ancré dans une tradition et une culture que les siècles n'ont pas entamées.

A noter dans vos agendas

En 2010 : Expo photos sur le Honduras dans plusieurs villes de France.

Les jeunes du CCAA réunis à l'occasion de la visite du photographe Lucien Krauss.



Un reportage photos pour soutenir l'action de l'ONG Paris-Tegu

Le reportage réalisé par Lucien Krauss nous permettra d'organiser, en 2010, des expositions photos au Honduras et dans plusieurs villes de France avec trois objectifs :

- Faire connaitre la richesse naturelle et la diversité culturelle du Honduras ainsi que les actions réalisées au CCAA auprès d'un plus large public ;
- Promouvoir les liens et le dialogue entre les deux pays ;
- Récolter des fonds pour soutenir les actions menées par le CCAA, grâce à la création de produits dérivés (cartes postales, cartes de vœux...).

A la rencontre de populations authentiques

Le photographe, Lucien Krauss, toujours en quête de nouveaux horizons, et la Présidente de l'ONG Paris-Tegu, Mathilde Thiebault, ont emprunté pendant 3 jours la Ruta Lenca, située au sud-ouest du Honduras et qui relie la Esperanza à Santa Rosa de Copán avant de rejoindre Copán Ruinas. La route parcourt une région diversifiée, authentique, et très peu touristique, ce qui a permis à Mathilde Thiebault et à Lucien Krauss de partir sur les traces de la civilisation précolombienne, de découvrir la nature luxuriante du Honduras, mais surtout d'aller à la rencontre des populations locales. A chaque étape de leur circuit, ils ont fait la connaissance de nombreuses personnes, qui leur ont fait découvrir avec fierté la richesse de leur culture et de leurs traditions, qu'elles continuent de perpétuer de génération en génération. Avec beaucoup de générosité, elles ont partagé un peu de leur quotidien, de leur culture et de leurs savoir-faire ancestraux (tissage, poterie, tressage…). Lucien Krauss, qui parle de nombreuses langues étrangères, sauf l'espagnol, n'a eu aucun problème pour échanger et communiquer avec la population hondurienne !

Sommaire

A la une — Reportage photos
Page 2 — Le CCAA en action
Page 3 — 5 questions à la fondatrice du CCAA
Page 4 — Paris-Tegu en bref
Tout au long du journal — Les oeuvres de nos élèves

Week-end spécial du 6 et 7 juin

Tous les deux mois, le Centre Culturel Art & Amitié (CCAA) organise un week-end spécial dans ses locaux.

Coup de projecteur sur les 4 disciplines artistiques enseignées au CCAA

Les élèves de théâtre, expriment leur talent lors de leur première représentation au CCAA.

Le samedi, les élèves de toutes les disciplines – chant, théâtre, arts visuels et danse – ont présenté leur travail devant les élèves des autres disciplines, leurs parents, leurs amis et certains membres du Conseil d'administration de l'ONG Paris-Tegu. Une ouverture unique sur toutes les activités artistiques enseignées au centre, qui a permis de créer des liens d'amitié entre les différents groupes d'élèves. Les élèves ont aussi pris conscience des difficultés à travailler en groupe et de la nécessité de respecter le travail des autres.

Les élèves du groupe « Arts visuels » ont monté, pour l'occasion, une exposition de dessins. Ceux du groupe « Danse » ont pu réaliser des chorégraphies qu'ils avaient créées. Le groupe « Théâtre » a, quant à lui, joué une pièce sur les thèmes de la maltraitance et des violences intra-familiales. Enfin, les élèves du groupe « chorale » ont chanté plusieurs chansons.

Ils ont ainsi eu la satisfaction de montrer devant leurs proches le fruit du travail effectué en groupe au cours des derniers mois. Une stimulation essentielle dans le processus d'apprentissage.

La Croix Rouge et Paris-Tegu sensibilisent les jeunes aux désastres et aux catastrophes naturelles

Le Dimanche, six animateurs de la Croix Rouge, spécialement formés pour organiser des activités ludiques aux finalités préventives et éducatives auprès des jeunes, se sont rendus au CCAA. Ces activités récréatives ont eu pour objectifs de sensibiliser et de former les jeunes à la prévention des risques liés aux catastrophes naturelles. Il faut savoir que la majorité d'entre eux vit dans des zones où ces phénomènes naturels peuvent être extrêmement dangereux.

Les animateurs de la Croix Rouge ont mis en place deux ateliers sur le thème de la prévention des risques liés aux désastres (inondations, tremblements de terre, glissements de terrain, incendies). Lors du premier atelier, les jeunes ont participé à un jeu de l'oie géant. Pour avancer, ils ont du répondre à plusieurs questions sur ce thème. Au second atelier, les animateurs les ont sensibilisés aux réactions, aux sentiments et aux sensations qu'ils pourraient ressentir lors d'une catastrophe naturelle puis leur ont donné des conseils.

Journée récréative pour les jeunes du CCAA sur le thème de la prévention des risques liés aux désastres naturels.

Un policier dans les murs du CCAA pour prévenir et sensibiliser les jeunes

Lors du Week-end spécial, un policier a fait une intervention sur les thèmes du travail des mineurs et de l'exploitation sexuelle, dans les locaux du centre. Au programme, une présentation d'une heure, puis des échanges entre les jeunes et le policier. Dans un contexte où 64 % de la population hondurienne vit en-dessous du seuil de pauvreté, il est de plus en plus nécessaire de prévenir les jeunes des tentations de l'argent facile, et des dangers de certains réseaux.

En route pour Talanga !

Le 30 mai, 50 élèves du CCAA ont donné une représentation artistique au centre de l'ONG Nuestros Pequeños Hermanos (NPH) – Nos Petits Frères – de Talanga, situé à une heure et demie de route de Tegucigalpa.

Journée excursion à Talanga

Un moment de partage entre les jeunes

Les élèves des différentes disciplines artistiques du CCAA – danse, théâtre, chant –, encadrés par leurs professeurs, la coordinatrice du programme social et éducatif, ainsi que le coordinatrice artistique et culturelle, ont pris le bus pour ce rendre au centre Nuestros Pequeños Hermanos. Ce centre est un internat qui accueille environ 500 jeunes enfants orphelins. Une occasion pour nos jeunes d'être solidaires, de partager et d'échanger avec d'autres enfants défavorisés du centre NPH. Ils ont donné la même représentation que lors du week-end spécial du 6 et 7 juin au CCAA. Ils ont ensuite rencontré et échangé avec les autres enfants du NPH.

Une visite soigneusement préparée par les jeunes de Paris-Tegu

Cette visite a aussi permis à nos jeunes de s'évader, pour une journée, de Tegucigalpa. Une occasion de sortir de leur quartier, de vivre ensemble une journée spéciale en dehors du CCAA et de renforcer leurs liens.

Ils étaient très excités, fiers et motivés de se rendre à Talanga et de se produire devant d'autres enfants.

Pour cela, ils se sont préparés, se sont concentrés, ont écouté leurs professeurs pour être prêts lors de la représentation au centre NPH. Ils ont appris à gérer leur stress pour proposer un beau spectacle. Une expérience réussie !

Les jeunes du CCAA à la rencontre des enfants du centre Nuestros Pequeños Hermanos.

Les oeuvres de nos élèves

Laura Flores
L'arbre de la vie

Mathilde Thiebault, Présidente de l'ONG Paris-Tegu

Après presque 6 mois d'activités, Mathilde Thiebault revient sur les racines du projet du Centre Culturel Art & Amitié de Tegucigalpa.

Pouvez-vous nous expliquer l'origine du projet Art & Amitié (A&A) ?

Le fondement réside dans la défense des droits des jeunes et en particulier celui de construire un avenir digne. Dans un contexte de grande inégalité sociale, notre but est de les aider à grandir, à réfléchir, à développer leur potentiel afin qu'ils se sentent capables d'aller de petits objectifs en petits objectifs et de surmonter leurs difficultés.

Nous accompagnons les jeunes en difficulté dans la durée en valorisant leurs qualités, leurs atouts et ce qu'ils portent en eux de positif. Pour cela, nous leur proposons un ensemble d'activités, d'ateliers et d'événements adaptés à leurs besoins et qui les aident à se préparer pour leur vie adulte.

Pourquoi avez-vous choisi d'aider les jeunes ?

Nous avons constaté qu'à Tegucigalpa, il n'existe quasiment aucun projet destiné aux adolescents et jeunes adultes. Dans un contexte d'augmentation de la pauvreté et de la précarité, la majorité des jeunes – tous milieux sociaux confondus – sont en manque de repères et de valeurs. Ils sont souvent dans une grande solitude affective et développent, de plus en plus tôt, des conduites à risque qui se traduisent essentiellement par des comportements d'addiction, de mise en danger et de violence compromettant leur insertion dans la vie. Ces conduites à risques sont très inquiétantes étant donné que la population âgée de moins de 20 ans représente plus de 50% de la population et constitue l'avenir du pays.

« L'art est un moyen pour nos élèves en manque de repères de développer de nombreux atouts qui les aideront à affronter les épreuves de la vie et à devenir autonome ».

Votre projet donne une place importante à la culture et à la pratique artistique, pourquoi ?

C'est sans doute lié au fait que l'art a toujours été pour moi bien plus qu'une formation mais aussi et surtout une philosophie, un mode de vie. Pour nos jeunes qui grandissent dans un environnement de permissivité, la pratique artistique leur donne l'opportunité de développer de nombreux atouts pour leur vie future, en particulier l'exigence envers soi-même, la capacité de création et la combativité qui les aideront à affronter les épreuves de la vie et à devenir autonome.

En quoi votre projet répond-t-il aux besoins de la jeunesse hondurienne ?

Notre projet donne l'opportunité aux jeunes de recevoir une formation intégrale, qui a pour objectifs de les aider à devenir autonomes, à découvrir et développer leurs talents et leurs capacités pour pouvoir s'adapter à la vie professionnelle. Pour réduire la pauvreté, le seul rempart est l'éducation. Mais pas n'importe quelle éducation, les jeunes ont besoin de recevoir une éducation de qualité qui leur donne la chance d'accéder à des emplois permettant d'assurer un niveau de vie digne. L'accès à l'école primaire et secondaire est nécessaire mais malheureusement, la réalité montre que ce n'est pas suffisant. La crise politique et sociale que traverse actuellement le Honduras nous montre à quel point le pays a besoin de repenser ses politiques éducatives. Il devient nécessaire de lier et de conjuguer l'éducation avec une dimension sociale et économique. Le Honduras a besoin de réformes pour renforcer sa démocratie, rompre le cercle vicieux de la pauvreté et des inégalités des chances. Les jeunes d'aujourd'hui sont les citoyens de demain. Ils vont peu à peu participer à la vie politique du pays. Il est donc indispensable de les aider à développer des valeurs – le respect, la solidarité, le dialogue –, un sens critique et leurs capacités organisationnelles, de gestion et d'expression, pour qu'ils puissent être en en mesure d'impulser des changements dans leur pays.

Quelles sont les priorités du CCAA pour les temps à venir ? Pensez-vous développer votre champ d'intervention ?

Avec l'ouverture du CCAA en début 2009, nous avons déjà considérablement développé notre action étant donné que nous avons quatre fois plus d'élèves cette année. Nous avons aussi élargi notre champ d'intervention par la mise en place d'actions de prévention notamment dans le domaine de la santé et dans celui des différentes conduites à risque. Nous avons également renforcé le soutien à la parentalité, convaincus de la nécessité de travailler avec la famille et de la soutenir dans sa fonction éducative.

Nous sommes toujours dans un processus de construction, d'expérimentation et d'apprentissage. Avant d'envisager de développer davantage la structure, notre priorité sera de consolider les processus et les projets mis en place, de renforcer notre action dans les quartiers, et d'améliorer nos pratiques professionnelles pour un meilleur accompagnement des jeunes.

Un autre axe important consistera à développer des partenariats avec le secteur de la santé et le corps médical (psychiatres, thérapeutes) pour répondre aux besoins de certains jeunes qui présentent des troubles psychologiques.

Nous sommes également à la recherche de financements mais dans un contexte économique particulièrement difficile en France et au Honduras, la tâche devient de plus en plus complexe, sans compter la situation d'instabilité politique actuelle du Honduras qui a conduit beaucoup de pays à couper leurs aides en faveur du pays.

Je voudrais remercier tous ceux, membres, donateurs, partenaires, qui se mobilisent et s'engagent auprès des jeunes du Honduras. Dans les circonstances difficiles actuelles, nous avons plus que jamais besoin de soutien pour poursuivre notre action.

Les oeuvres de nos élèves

Pedro Solorzano
la beauté naturelle

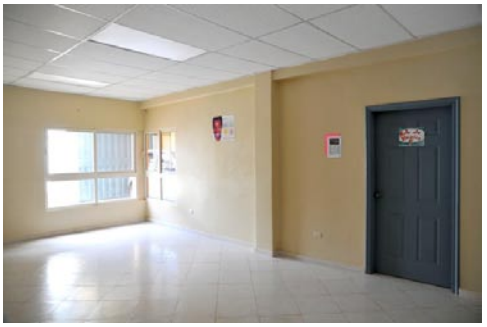
Paris-Tegu en bref

La location des locaux du CCAA pour aider au financement de ses projets en faveur des jeunes

Le CCAA, c'est 1 000 m2 de locaux situés dans un quartier résidentiel à la fois proche du centre ville et des quartiers défavorisés. Les formations proposées par le CCAA sont gratuites afin d'être accessibles aux jeunes issus de famille à très faibles revenus. Au Honduras, ce type d'activités est proposé, en majorité, par des institutions privées, chères et donc inaccessibles aux populations les plus démunies.

Nous sommes très attachés à la gratuité de nos enseignements, mais il devient de plus en plus difficile de trouver des financements pour faire vivre notre centre. Nous espérons que la location de ses espaces extérieurs (amphithéâtre, casita, parking, salon, terrasse) et intérieurs (salons multi-usages, salle de réunion, salon de danse, salle de musique, hébergement) aux artistes, aux professionnels et aux entreprises, nous aidera à financer les projets socio-éducatifs du CCAA. Notre objectif est simple : l'autosuffisance financière du centre à plus au moins long terme.

Plus d'info sur le site internet www.paris-tegu.org, rubrique « Nous soutenir - Louer les locaux du CCAA ».



Du côté de Paris…

• Nous travaillons sur une **exposition photos dédiée** au Honduras à partir du reportage photos réalisé par Lucien Krauss. Nous sommes à la recherche de locaux dans plusieurs villes de France où nous pourrions organiser ce projet. Si vous connaissez des mairies disposées à nous prêter une salle, n'hésitez pas à nous contacter ! Expositions prévues pour 2010.

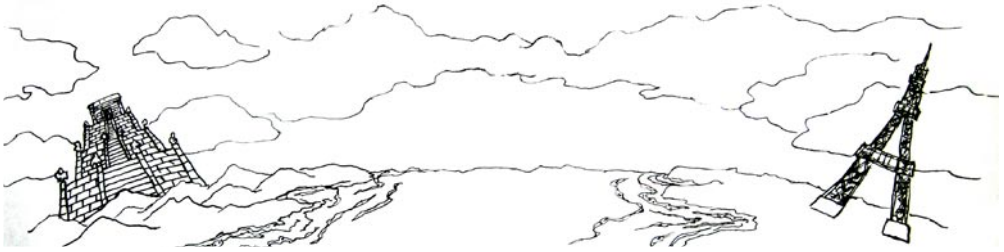
• Nous organisons pour le mois d'octobre, un **concert de jazz-latino** au profit de notre ONG. De quoi passer un bon moment entre amis et s'informer sur les nouveaux projets de Paris-Tegu. La vente des billets nous permettra de récolter des fonds et de financer les activités de notre centre socioculturel de Tegucigalpa.

• Une belle initiative de Stéphanie Hofmann, membre du conseil d'administration de Paris-Tegu, qui prépare pour 2010 une **soirée théâtre à Metz** au profit de l'ONG.

• **Vente de produits dérivés** de l'ONG. Nous avons vendu ces derniers mois de nombreux produits dérivés – t-shirts, tasses, sacs, et stylos. Tous les bénéfices récoltés sont reversés au projet Art & Amitié. Mais nous espérons en vendre d'autres. Vous pouvez également participer à la vente de ces produits dérivés. **Plus d'info** sur le site internet www.paris-tegu.org, rubrique « Achats solidaires ».

Les jeunes du CCAA soutiennent la vente de produits solidaires Paris-Tegu.

…Du côté de Tegu



• **Caroline Ferradou**, secrétaire de l'ONG en France, s'est rendue au Honduras du 4 au 15 juin derniers. Elle y a rencontré l'équipe hondurienne et a découvert le centre de Tegucigalpa. Une expérience sur le terrain qui témoigne des liens franco-honduriens créés par Paris-Tegu.

• **Ricardo Barrera** est, depuis le 26 juin 2009, le nouvel administrateur du CCAA. Il s'occupe de la logistique, de la maintenance, de la comptabilité, de la location des salons et de la sécurité.

• **Yann Gateau**, volontaire français, a terminé sa mission de 4 mois au Honduras. Professeur d'arts visuels mais aussi infographiste, il a beaucoup apporté aux jeunes de Tegu. De retour en France, il continue à s'impliquer dans les actions de communication de l'ONG en réalisant les maquettes du journal et de la newsletter de l'ONG. Merci !

• **Denis Berrios**, jeune artiste peintre, a rejoint l'équipe du CCAA, début mai, en tant que nouveau professeur d'arts visuels.

• **Les élèves d'arts visuels** ont visité, au mois de mai, la Galerie Nationale. Ils ont visité plusieurs expositions de peintres et de sculptures d'artistes honduriens.

• **Bilan de la campagne « Tes droits sont à ta portée »** des mois de mars et d'avril derniers. Un vrai succès ! Mais il nous manque 3 000 € pour poursuivre la campagne auprès des collèges, des structures d'accueil et de centres de santé. **Plus d'info** dans la newsletter de mai 2009, téléchargeable sur le site Internet de l'ONG.

Soutenir Paris-Tegu

Pour nous permettre de poursuivre et de développer notre action, il est possible de faire un don ponctuel ou régulier, d'acheter nos produits solidaires ou de devenir partenaire (cf. formulaire de don page 5).

Participer aux actions de Paris-Tegu

S'investir dans les actions de Paris-Tegu : une expérience humaine et une valeur ajoutée sur les plans personnel et professionnel.

Pour nous aider, vous pouvez agir en devenant acteur des projets de l'association.

Pour cela, vous avez la possibilité de rejoindre les équipes de Paris-Tegu en France ou au Honduras en tant que stagiaire, bénévole ou volontaire.

Pour consulter nos offres, visitez notre site www.paris-tegu.org !

Vous pouvez également créer des projets afin de recueillir des fonds pour soutenir nos actions.

Plus d'infos

Sur notre site www.paris-tegu.org

Pour tout renseignement complémentaire: contact@paris-tegu.org

FORMULAIRE DE DON

Aidez-nous à poursuivre et à développer notre action

Paris-Tegu étant déclarée d'intérêt général, votre don ouvre droit à un avantage fiscal.

Pour les particuliers : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable. En cas de dépassement de ce plafond, vous pouvez reporter l'excédent sur les 5 années suivantes.

Paris-Tegu vous délivrera un reçu fiscal, avec l'ensemble des sommes versées dans l'année, que vous devrez joindre à votre déclaration d'impôt.

**Un don de 30 € ne vous coûte en réalité que 10 €
après déduction fiscale**

Comment donner ?

Faire un don en ligne sur notre serveur sécurisé
Il vous suffit de remplir le formulaire sur notre site internet et de suivre les indications qui vous seront données.
Faire un don par chèque
Il vous suffit d'envoyer le 1er formulaire ci-dessous rempli et votre chèque à Paris-Tegu.
Faire un don régulier par prélèvement automatique
Si vous optez pour un don régulier, il vous est possible de mettre en place un prélèvement automatique. Pour cela, il vous suffit de remplir les deux formulaires ci-dessous et de les envoyer à Paris-Tegu.

Merci pour votre soutien !

Bulletin de participation

à adresser à : Thomas Simon, 118, rue Monge 75005 Paris.
Tel : 06 03 49 46 56 - E-mail : thomas.simon@paris-tegu.org

Nom (majuscules) : ______________________ Prénom : ______________________
Adresse : ____
Téléphone : ______________________ E-mail : ______________________

□ DON MANUEL : je soutiens l'Association Paris-Tegu par le versement d'un don d'un montant de ___________€
□ PARRAINAGE : je m'engage à soutenir l'Association Paris-Tegu pendant une durée de : 1 an □ 2 ans □ 3 ans □
en m'engageant à verser la somme de : _________€ sur une base mensuelle □ trimestrielle □ annuelle □

MODE DE VERSEMENT :
Chèque (à l'ordre de « Association Paris-Tegu ») □ Virement □ Prélèvement automatique[1] □

Fait à : _________________ Le : _________________ Signature :

Domiciliation Bancaire : Société Générale, 26 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Code Banque : 30003 – Code Guichet : 03350 – Numéro de compte : 00037288202 – Clé R.I.B. : 07

Autorisation de Prélèvement Automatique[1]

Numéro national d'émetteur : 520346

□ Je choisis la formule du soutien régulier par prélèvement automatique et j'autorise ma banque à prélever en faveur de l'association Paris-Tegu :

□ 15€ □ 20€ □ 50€
□ A ma convenance : _________________ €

Mensuellement □
Trimestriellement □
Annuellement □

Fait à : ______________________

Le : ______________________

Signature :

Coordonnées du débiteur

Nom : ……………………………………………

Adresse : ……………………………………………

Code postal : ………………. Ville : ……………………………………

Coordonnées bancaires

Etablissement : ……………………………………………

Adresse : ……………………………………………

Code postal : ………………. Ville : ……………………………………

Code banque |_|_|_|_|_| Code guichet |_|_|_|_|_|

Numéro du compte |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Clé RIB |_|_|

□ Je retourne le présent coupon, **accompagné d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou postal (RIP)**

[1]Dans le cas d'un versement sous forme de prélèvement automatique et uniquement dans ce cas, merci de bien vouloir remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer avec le bulletin de participation ci-dessus à Paris-Tegu.

Siège Social en France
Association Paris-Tegu
118, rue Monge
75005 Paris, FRANCE
Tel : +33 6 03 49 46 56

Internet
www.paris-tegu.org
contact@paris-tegu.org

Siège Social au Honduras
Fundación Cultural Paris-Tegu-Honduras
Centro Cultural Arte y Amistad
Colonia La Reforma , calle principal
Tegucigalpa MDC. HONDURAS
Tel/Fax : +504 220 02 24