



PARIS-TEGU LE MAG

Septembre 2011- Numéro 10

Une ONG franco-hondurienne qui aide la jeunesse du Honduras

A la une

Editorial

Paris-Madrid à vélo : un défi sportif pour soutenir notre action!

À Tegucigalpa, l'insécurité ne cesse d'augmenter et les cours sont régulièrement interrompus, laissant les jeunes livrés à eux-mêmes dans les rues de la capitale. Malgré ce contexte difficile, l'équipe du CCAA reste déterminée à mener à bien tous ses projets socio-éducatifs comme :

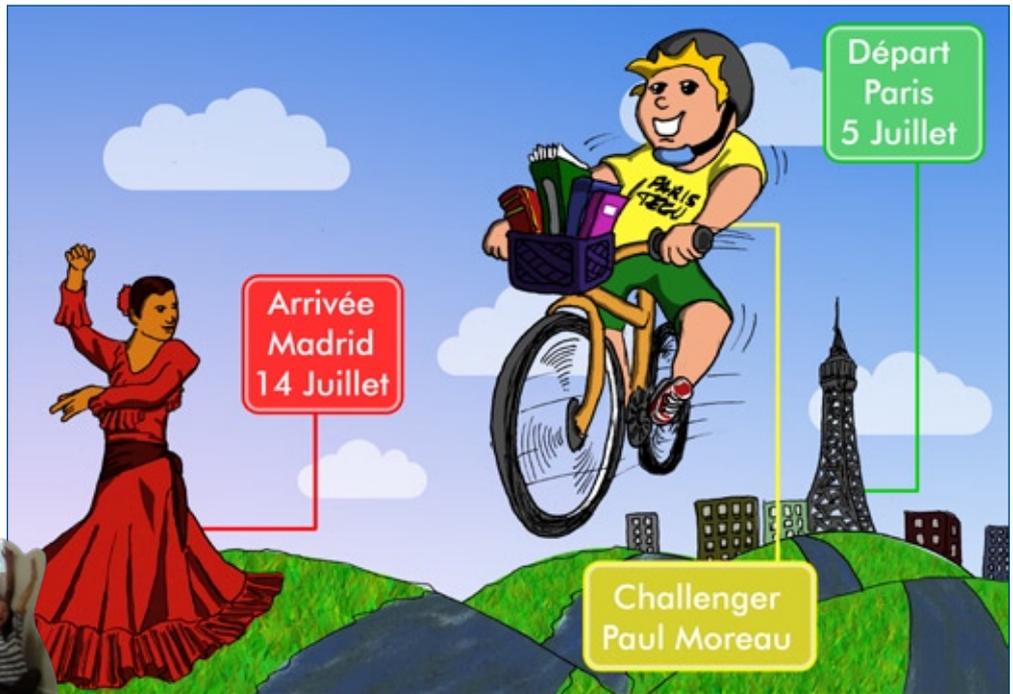
- l'inauguration du « Secteur Jeune », une bibliothèque-ludothèque gérée par les jeunes du centre ;
- la création d'un manuel et d'un film pédagogique, comme outils de prévention pour lutter contre les grossesses non désirées, les maladies sexuellement transmissibles et la violence sexuelle à destinations des jeunes de la capitale hondurienne ;
- la création d'ateliers artistiques pour les niveaux avancés en musique, en danse, en théâtre et en arts visuels.

Bonne lecture !

Mathilde Thiebault

Présidente de l'ONG Paris-Tegu

Paul Moreau, actuellement en terminale scientifique OIB (Option Internationale du Baccalauréat français), a relevé haut la main le défi qu'il s'était fixé début juillet en parcourant, seul et à vélo, 1500 km de Paris à Madrid. Retour sur ce beau défi sportif qui a permis à Paul de récolter plus de 10 000 euros pour le CCAA.



Paris-Tegu : Pourquoi as-tu eu envie de relever ce défi ?

Paul : Je pense être un sportif ou en tout cas, je l'espère. J'aime et je crois qu'il est bon de régulièrement dépasser ses limites intellectuelles et physiques. Le sport est une manière de décompresser, de se sentir libre et de se surpasser. Ça fait longtemps maintenant que je voulais faire quelque chose de ce type. Aujourd'hui, il me reste encore trois beaux défis à relever : le Marathon et le Triathlon Ironman ainsi que la Diagonale des Fous. Ce sont trois courses qui me permettront de revenir à des choses simples, à la nature, de me ressourcer mais surtout de me dépasser physiquement et intellectuellement.

P-T : Pourquoi as-tu choisi de courir pour l'ONG Paris-Tegu ?

P. : J'ai longtemps cherché une ONG que je pourrais aider et qui me rendrait la pareille en m'aidant à aller jusqu'au bout. Il se trouve que, depuis quelques années, je suis de plus en plus sensible aux différences entre les pays d'Amérique centrale et les pays occidentaux, comme la France. De plus, selon moi, il y a une période essentielle dans le développement d'un individu : l'adolescence. C'est, de mon point de vue, la période la plus importante. Si le développement physique se fait plus tôt, le développement intellectuel prend beaucoup plus de temps. S'il y a un moment dans sa vie où l'on a besoin d'opportunités, c'est bien à l'adolescence. Je pense que la philosophie du centre et de l'ONG se rapproche de la mienne et je pense intimement que le centre doit être aidé. Il en fait déjà tant !

P-T : As-tu eu des moments de découragements pendant la course (au début tu as rencontré certains problèmes techniques, n'est-ce pas...) ?

P. : Oui ! Le premier jour a été un calvaire. J'ai eu l'impression que tout était contre moi. J'ai crevé deux fois et ma pompe ne marchait pas. Je me suis perdu pendant près d'une heure trente dans une ville où personne n'était capable de m'aider. Je suis arrivé le soir avec rien dans le ventre. J'ai dû m'arrêter au bord de la route et manger ce que je trouvais dans les champs. J'ai fini par demander de la nourriture à un agriculteur puis j'ai dormi dans un hangar abandonné. La première journée a été très dure pour le moral.

P-T : Pour toi, quel restera le plus beau moment de la course ? Ton plus beau souvenir ?

P. : Je pense que bizarrement, le plus beau moment de la course n'a pas été l'arrivée mais le départ. Je savais que ça allait être très dur. Les quelques fervents supporters qui sont venus me voir avant mon départ m'ont beaucoup ému. C'est alors que j'ai vraiment réalisé l'enjeu de cette course, et surtout que tout le monde était derrière moi : mes proches, des gens que je ne connaissais pas avant la course et surtout les jeunes du CCAA.

P-T : Quel message as-tu envie de faire passer aux jeunes du CCAA ?

P. : Je veux simplement les remercier de leur soutien. J'aimerais qu'ils sachent que c'est grâce à eux que je suis allé jusqu'au bout. C'est pour eux et grâce à eux que j'ai réussi à parcourir Paris-Madrid à vélo.

¡GRACIAS a todos!



Sommaire

A la une

Page 2 et 3

Page 4

Tournée « Le Petit Prince »

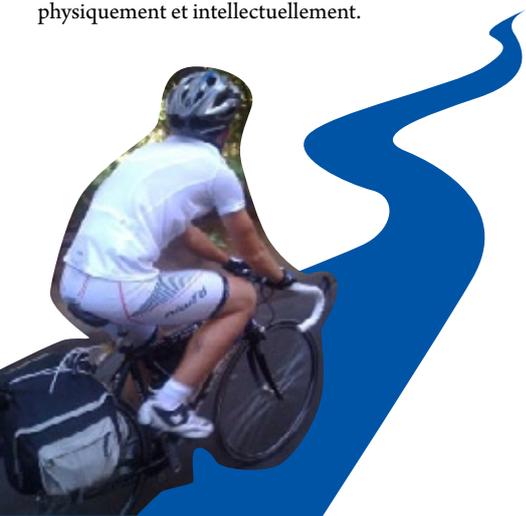
Les oeuvres de nos élèves

Défi sportif

Au cœur du CCAA

Tournée « Le Petit Prince »

Les oeuvres de nos élèves





Inauguration du « Secteur Jeune »

La Fondation Culturelle Paris-Tegu, en partenariat avec l'Ambassade de France et la Fondation Antoine de Saint-Exupéry, a inauguré le 3 juillet dernier le "Secteur Jeune", une bibliothèque-ludothèque au sein du Centre Culturel Art & Amitié de Tegucigalpa.

Un nouvel espace au sein du CCAA

Le « Secteur Jeune » est un espace éducatif et ludique créé et géré pour et par les jeunes du CCAA. Ils peuvent s'y retrouver, partager, entreprendre un projet, faire leurs devoirs, ou tout simplement se détendre.

Se divertir tout en apprenant

Le « Secteur Jeune » comprend un espace bibliothèque, un coin ludothèque et un accès gratuit à Internet. Il propose également de nombreuses activités culturelles, éducatives, tout en faisant la promotion de la lecture auprès des jeunes du centre.

Renforcer le sens des responsabilités : l'autogestion

Cet espace est celui des jeunes. Ils y accèdent librement mais en contrepartie ils doivent en prendre soin, le faire fonctionner et contribuer à l'amplification des activités et services proposés ; ce qui leur donne l'opportunité de développer leur créativité, leur leadership et leur sens des responsabilités.

Les premiers résultats : des jeunes stimulés et motivés

D'une part, de nombreux jeunes qui avant passaient leur journée à ne rien faire, devant la télé ou dans la rue rendent régulièrement au « Secteur Jeune » dès 8h du matin. D'autre part, nous avons pu observer chez nos jeunes un changement d'attitude. Ils occupent leur temps libre de manière saine et productive et s'ouvrent à de nouvelles choses. Ils sont plus motivés et ils ont envie d'entreprendre, d'apprendre, de créer toujours plus.



Paris-Tegu, Ambassade de France et Fondation Antoine de Saint-Exupéry : naissance d'une triple coopération

Nous souhaitons remercier l'Ambassade de France (déjà plus de 4 ans de coopération active) et la Fondation Antoine de Saint-Exupéry qui soutiennent conjointement, cette année, deux de nos projets : le secteur jeune et le projet « Le Petit Prince ».



Le « Secteur Jeune », un nouveau pas en avant pour le CCAA

Depuis sa création en 2009, le Centre Culturel Art & Amitié poursuit sa mission : proposer un ensemble d'activités artistiques, culturelles, éducatives et préventives, gratuites, destinées aux jeunes en situation de risque social à Tegucigalpa et permettant de les éloigner des dangers de la rue. Avec l'ouverture du « Secteur Jeune » en 2011, Paris-Tegu élargit son plan d'action pour combattre plus intensément les problématiques qui menacent les jeunes (drogue, gangs, délinquance, etc.) tout en favorisant leur épanouissement. La création de cet espace apporte une dimension nouvelle au CCAA en permettant aux bénéficiaires de passer de la simple fréquentation d'un lieu à la participation à un projet collectif.



La Fondatrice, accompagnée des jeunes du CCAA lors de l'inauguration du « Secteur Jeune ».

Nos besoins
Nous avons besoin de votre soutien pour financer les ateliers (matériel, intervenants) qui ont lieu chaque semaine au CCAA. Merci !

Comment fonctionne le « Secteur Jeune » ?

Le « Secteur Jeune » s'organise autour de quatre espaces, chacun défini par une couleur qui change chaque semaine. Chaque jeune peut participer aux activités des quatre couleurs mais a des responsabilités particulières correspondant à sa couleur préférée.



Soit responsable de ce que tu aimes.

Les activités

Les quatre espaces utilisent une méthodologie ludique et proposent des travaux manuels, des ateliers avec des intervenants extérieurs ou encore des sorties culturelles.

Le coin jaune : j'aime communiquer

Cet espace permet aux jeunes de découvrir différentes façons de communiquer, et d'acquérir des compétences en communication visuelle : création d'un journal, newsletter, animation de blogs, création d'affiche et diffusion.

Comment serait la vie si on ne pouvait ni communiquer, ni s'exprimer ? On serait seul avec nos sentiments.



Le coin vert : j'aime jouer

Cet espace permet aux jeunes à la fois de découvrir de nombreux jeux, notamment de société ou de réflexion, à deux, en groupe ou en tournoi, mais aussi d'en inventer et d'en créer de nouveaux. Ces derniers mois, les jeunes du coin vert ont créé un jeu à mi chemin entre le Monopoly et le jeu de l'oie.

Si tu veux qu'une personne soit créative, donne lui suffisamment de temps pour jouer.



Le coin rouge : j'aime me former

Cet espace permet aux jeunes de renforcer leur formation grâce à de nombreux ateliers dont le thème change chaque mois. Le premier mois, les jeunes du coin rouge ont visité le Musée d'Identité Nationale, ce qui leur a permis de découvrir le patrimoine culturel de leur propre pays, jusqu'alors méconnu par la plupart d'entre eux. Le deuxième mois, ils ont suivi un atelier d'initiation au logiciel Word. Le mois prochain, nous organiserons des ateliers d'animation scientifique.

Découvre-toi toi-même, redécouvre tes centres d'intérêts.



Le coin bleu : j'aime lire

Cet espace permet aux jeunes de redécouvrir la lecture et l'écriture, d'une façon ludique et attractive. Ils prennent plaisir à se raconter des histoires, à créer des contes et à relire des livres. Beaucoup de jeunes ont désormais plaisir à lire pendant leur temps libre alors qu'avant la création de cet espace, la majorité d'entre eux avait une attitude hostile vis-à-vis de la lecture et de la bibliothèque qu'ils percevaient souvent comme un lieu « mort et ennuyeux ».

Pour voyager loin, il n'y a pas meilleur avion qu'un livre...





La frise du Mag n°10 a été réalisée à partir des marionnettes et des ombres chinoises qui ont été créées et fabriquées par les élèves qui participent à l'atelier de mise en scène du Petit Prince.

Le Petit Prince...

Le 24 septembre aura lieu la première représentation de l'adaptation du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry à l'Alliance Française de Tegucigalpa.

Le projet « Le Petit Prince », un projet pédagogique et artistique

Ce spectacle a été monté par un groupe de jeunes adolescents qui a participé pendant 6 mois à un atelier pluridisciplinaire de théâtre et d'arts visuels au Centre Culturel Arte & Amitié (CCAA).

À l'approche de la grande première à l'Alliance Française, tous les membres du groupe ont le trac et sont émus.



Des jeunes acteurs et techniciens

Les jeunes ont fabriqué un théâtre de marionnettes de 5 mètres de long sur 2m50 de haut, entièrement démontable, ce qui leur permet de jouer la pièce dans n'importe quel endroit, et ainsi de pouvoir aller à la rencontre des jeunes honduriens qui n'ont pas accès à l'art et la culture.

Pendant le spectacle, les jeunes font preuve d'une incroyable polyvalence non seulement en jouant la comédie, ce qui demande de connaître leur texte et les intentions de leurs personnages, mais aussi en manipulant les marionnettes, en créant des ombres chinoises, en gérant le son et la lumière, les changements de rideaux, etc.



Un projet qui repose sur les capacités créatrices des jeunes

Les jeunes ont laissé libre court à leur imagination en dessinant, fabriquant les personnages en ombres chinoises, les marionnettes ainsi que les costumes des acteurs.



Parole à... Mathilde Thiebault, directrice du projet

« Il faut savoir que dans le spectacle, il y a plus de 20 ombres chinoises, 7 marionnettes, 4 acteurs jouant plusieurs personnages, 4 décors différents, etc. Pour arriver à un spectacle fluide et dynamique, nous avons travaillé d'arrache pied avec les jeunes et les professeurs. En coulisses, c'est une véritable ruche qui s'organise lors de chaque représentation : pas le droit de parler, ni de se reposer. Chacun doit être concentré, doit savoir ce qu'il a à faire, et accomplir ses multiples tâches avec précision. Au début c'était un joyeux désordre ! Les jeunes ont dû se discipliner, s'écouter et se concentrer pour arriver à se coordonner. »

Une tournée dans Tegucigalpa et ses alentours

Après cette première représentation, ce groupe de jeunes réalisera une tournée dans Tegucigalpa et ses alentours, contribuant ainsi à rendre l'art plus accessible aux enfants et aux jeunes en les faisant voyager dans un univers différent, et en leur faisant découvrir les richesses de l'œuvre littéraire et humaniste du célèbre écrivain aviateur. ▲

Participer aux actions de Paris-Tegu

S'investir dans les actions de Paris-Tegu : une expérience humaine et une valeur ajoutée sur les plans personnel et professionnel.

Pour nous aider, vous pouvez agir en devenant acteur des projets de l'association. Pour cela, vous avez la possibilité de rejoindre les équipes de Paris-Tegu en France ou au Honduras en tant que stagiaire, bénévole ou volontaire. Pour consulter nos offres, visitez notre site www.paris-tegu.org ! Vous pouvez également créer des projets afin de recueillir des fonds pour soutenir nos actions.

Soutenir Paris-Tegu

Pour nous permettre de poursuivre et de développer notre action, il est possible de faire un don ponctuel ou régulier, d'acheter nos produits solidaires ou de devenir partenaire (cf. formulaire de don page 5).

Plus d'infos

Sur notre site www.paris-tegu.org
Pour tout renseignement complémentaire : contact@paris-tegu.org

Le Mag de Paris-Tegu est édité par l'association Paris-Tegu Association type loi de 1901 reconnue d'intérêt général
Siège social : 118, rue Monge, 75005 Paris
Directeur de la publication : Mathilde Thiebault
E-mail : contact@paris-tegu.org

FORMULAIRE DE DON

Aidez-nous à poursuivre et à développer notre action

Paris-Tegu étant déclarée d'intérêt général, votre don ouvre droit à un avantage fiscal.

Pour les particuliers : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable. En cas de dépassement de ce plafond, vous pouvez reporter l'excédent sur les 5 années suivantes.

Paris-Tegu vous délivrera un reçu fiscal, avec l'ensemble des sommes versées dans l'année, que vous devrez joindre à votre déclaration d'impôt.

Un don de 30 € ne vous coûte en réalité que 10 € après déduction fiscale

Comment donner ?

Faire un don en ligne sur notre serveur sécurisé

Il vous suffit de remplir le formulaire sur notre site internet et de suivre les indications qui vous seront données.

Faire un don par chèque

Il vous suffit d'envoyer le 1er formulaire ci-dessous rempli et votre chèque à Paris-Tegu.

Faire un don régulier par prélèvement automatique

Si vous optez pour un don régulier, il vous est possible de mettre en place un prélèvement automatique. Pour cela, il vous suffit de remplir les deux formulaires ci-dessous et de les envoyer à Paris-Tegu.

Merci pour votre soutien !

Bulletin de participation

à adresser à : Thomas Simon, 118, rue Monge 75005 Paris.
Tel : 06 03 49 46 56 - E-mail : thomas.simon@paris-tegu.org

Nom (majuscules) : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____ E-mail : _____

DON MANUEL : je soutiens l'Association Paris-Tegu par le versement d'un don d'un montant de _____ €
 PARRAINAGE : je m'engage à soutenir l'Association Paris-Tegu pendant une durée de : 1 an 2 ans 3 ans
en m'engageant à verser la somme de : _____ € sur une base mensuelle trimestrielle annuelle

MODE DE VERSEMENT :

Chèque (à l'ordre de « Association Paris-Tegu ») Virement Prélèvement automatique¹

Fait à : _____ Le : _____ Signature : _____

Domiciliation Bancaire : Société Générale, 26 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Code Banque : 30003 – Code Guichet : 03350 – Numéro de compte : 00037288202 – Clé R.I.B. : 07

Autorisation de Prélèvement Automatique¹

Numéro national d'émetteur : 520346

Je choisis la formule du soutien régulier par prélèvement automatique et j'autorise ma banque à prélever en faveur de l'association Paris-Tegu :
 15€ 20€ 50€
 A ma convenance : _____ €

Mensuellement
Trimestriellement
Annuellement
Fait à : _____

Le : _____

Signature : _____

Je retourne le présent coupon, accompagné d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou postal (RIP)

Coordonnées du débiteur

Nom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____

Coordonnées bancaires

Etablissement : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Code banque Code guichet
Numéro du compte
Clé RIB

¹Dans le cas d'un versement sous forme de prélèvement automatique et uniquement dans ce cas, merci de bien vouloir remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer avec le bulletin de participation ci-dessus à Paris-Tegu.